

Exposición  
Emer Willet O'Sullivan



Santolaya • Cabranes • 2018

# from the heart



sala de exposiciones

**Casa de Cultura M<sup>a</sup> Josefa Canellada**  
Desde 7 de septiembre



## from the heart

### Emer Willet O'Sullivan

Nacida en Rotterdam en 1991 con una mutación genética descrita en medicina como ***Alfi's Syndrome***, un síndrome poco conocido, Emer no ha tenido una educación convencional. Por eso su desarrollo artístico es absolutamente auténtico y autodidacta, es decir, sin referencias culturales. Como ella misma afirma, sus pinturas salen directamente de su corazón **From the Heart**.

**Emer Willet** reside en Irlanda con su madre, la senadora Irlandesa **Grace O'Sullivan**, y desde hace dos décadas es habitual que pase tres meses al año en Cabranes con su padre **Rens Willet**.

Su peculiaridad genética no ha frenado su interés por la creación, influida por su familia paterna, la cual tiene una larga tradición dedicada al arte en su país de origen. Es de señalar la participación de los Willet, ya hace cuatro generaciones, en la fundación del ***Rijks Museum***, el Museo más relevante de Holanda. En 1839 también tomaron parte en la creación de la sociedad artística ***Arti Amicitiae*** (*El arte y la amistad*) una asociación de artistas visuales y amantes del arte que todavía existe hoy en día y que en su larga trayectoria ha organizado numerosas exposiciones de miembros asociados y no asociados, como **Van Gogh, Marc Chagall, Max Liebermann** y los impresionistas franceses. Y si por si fuera poco, el primer Museo en Holanda, el ***Willet-Holthuysen***, lleva el nombre de la familia, por haber sido su vivienda.

En cuanto a la trayectoria artística de Emer, cabe destacar su primera exposición en 2017 en Tramore (Irlanda), en la antigua oficina policial, actualmente Sala de cultura y exposiciones.

Sus pinturas parecen abstractas pero cuando ella explica su trabajo habla de paisajes, caminos, casas, flores...y también de cómo el arte inspira su vida y sus sentimientos más profundos *"Art inspires me how I suppose I feel inside"*. De hecho, no sólo crea cuando está pintando, también mientras camina, otra de sus mayores ocupaciones diarias, "pinta en su cabeza". También dice que el arte mantiene calmadas sus frustraciones, *"I actually forcing my anger at the paint"*; según su explicación la influencia de **Eleanor Dalton**, su profesora en el centro de día, ha sido clave en su entendimiento del uso del color *"sometimes I communicate with the art and the colours I use"*. A la pregunta: *¿Estás contenta con tu arte?* Emer contesta: *It's fabulous, amazing!*

Está claro que una exposición como ésta contribuye a crear un ámbito en el que la discapacidad se convierte en una "capacidad especial".