

24 Y 25 DE ABRIL, 17:00 A 20:00 | CPR DE GIJÓN-ORIENTE (GIJÓN)

PLACERES FÍLMICOS
EL AMOR Y LA SEXUALIDAD EN EL CINE DESDE LOS BUENOS TRATOS

Placeres Fílmicos

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL:

El amor en el cine desde los buenos tratos

JUEVES 25 DE ABRIL:

La sexualidad en el cine desde los buenos tratos

Placeres fílmicos es un recurso didáctico de Acción en Red que tiene por finalidad desmontar los mitos y estereotipos sobre el amor y la sexualidad plasmados en el cine a lo largo de su historia, apostando por valores positivos para asentar las relaciones como la igualdad, el respeto, la libertad y los buenos tratos. Todo ello a partir del análisis fílmico de escenas de cine clásico, contemporáneo, comercial e independiente, junto al correspondiente material didáctico.

PONENTES:

Sara Rodríguez Pérez. Pedagoga y sexóloga.

Carlos F. Pérez Lera. Asesor Técnico Docente en el CPR de Gijón-Oriente.

Inscripciones en www.cprgijon.es

Organiza



AESEX (Asociaciones por la Educación Sexual) es una red asturiana formada por diversas asociaciones comprometidas con la educación sexual y la diversidad de las sexualidades, entendiéndolas como acontecimientos positivos vinculados al placer, la salud y la igualdad. AESEX es un espacio de colaboración y cooperación que busca el entendimiento a través del diálogo y la formación, para integrar y acercar la pluralidad de colectivos con los que trabaja. Para conseguir este objetivo, las entidades que integran AESEX destinan gran parte de sus esfuerzos en elaborar propuestas que favorezcan una defensa clara de los derechos sexuales y reproductivos de las personas, desde la reflexión y el debate, y frente a modelos más estáticos o prohibicionistas.

Financian



Diseño de Sergio Llukik | studiollunik.com



IV CICLO DE CINE SEXUALIDADES EN PLURAL



Un año más elegimos el cine como herramienta que nos acerca a otras realidades, como una ventana por la que os invitamos a asomarnos con una mirada curiosa, abierta y libre de prejuicios para ver y conocer la pluralidad de identidades y orientaciones sexuales. Queremos así conectar con las emociones de los y las protagonistas de estas historias, así como con las propias, ya que la sexualidad es parte de toda vida humana y es tan diversa y variada como las emociones que vivimos.

En esta cuarta edición del Ciclo de Cine Sexualidades en Plural, os presentamos una cuidada selección de películas y cortos premiadas y alabadas por crítica y público en diferentes festivales nacionales e internacionales.

Además, destacando el compromiso de AESEX con la promoción de la educación sexual en Asturias, el ciclo se complementa con dos unidades formativas, abiertas preferentemente a profesionales del ámbito educativo, que se llevarán a cabo en el CPR de Gijón-Oriente.

Más allá de la reivindicación de los derechos sexuales, defendemos la garantía y el ejercicio de los mismos, invitándoos a través de este ciclo a la reflexión y al debate, promoviendo el respeto y la igualdad para poder acabar por fin con la discriminación por razones de género u orientación sexual, así como con los estigmas asociados a determinadas situaciones y colectivos.

Esperamos que disfruten de las películas fomentando una actitud reflexiva, por lo que no olviden apagar sus teléfonos móviles...

!!! LUCES Y ACCIÓN !!!

1 DE ABRIL, 20:00 | TEATRO FILARMÓNICA (OVIEDO)



Vivir deprisa, amar despacio

(Francia, 2018) / 132' / Cristophe Honoré

Una historia del «primer amor y el último amor»: el primero para Arthur, estudiante de provincias, y el último para Jacques, escritor con VIH. Uno se lanza de lleno, el otro intenta no dejarse llevar. Es verano, y es París en 1993. Suenan Massive Attack, Cocteau Twins, Haendel y Brahms. Todo vibra.

8 DE ABRIL, 20:00 | TEATRO FILARMÓNICA (OVIEDO)

12 DE ABRIL, 16:00 | SALA CINE DEL CENTRO NIEMEYER (AVILÉS) | PRECIO: 3/5 €



The miseducation of Cameron Post

(Estados Unidos, 2018) / 90' / Desiree Akhavan

A sus 16 años, Cameron Post vive con su tía, convertida al evangelismo, y se acuesta en secreto con la reina del baile del instituto. Por este motivo es enviada a La Promesa de Dios, un centro terapéutico donde encuentra su lugar junto a dos compañeras que la inician en los placeres propios de la adolescencia. **Mejor película en Sundance y Espiga de Plata en la Seminci de Valladolid.**

Esta película forma parte de la programación extendida del Festival de Cine LGBTIQ del Centro Niemeyer. El Instituto Asturiano de la Mujer patrocina la proyección de esta película.



12 DE ABRIL, 22:00 | CMI EL LLANO (GIJÓN)



Con amor, Simon

(Estados Unidos, 2018) / 110' / Greg Berlanti

Simon Spier es un adolescente de 17 años que aún no ha contado a nadie que es homosexual y está tratando de encontrar el momento adecuado para decirselo a su familia. Al mismo tiempo, intenta descubrir la identidad del chico anónimo de su clase que ha conocido de forma online.

15 DE ABRIL, 20:00 | TEATRO FILARMÓNICA (OVIEDO)



Sauvage

(Francia, 2018) / 97' / Camille Vidal-Naquet

Leo, deambula por las calles sin saber qué le deparará el futuro. En su búsqueda constante de calor humano, vive entre un amor imposible (el de uno de sus compañeros de oficio) y el amor universal que es capaz de encontrar en situaciones y personas impensadas. Pero su salvaje condición no está exenta de riesgos.

16 DE ABRIL, 19:30 | ESCUELA DE COMERCIO (GIJÓN)



Soy Alex (España, 2016) / 14' / Itzuri Sánchez, Joss Manz

Retrato documental de Alex, un youtuber de Barcelona que busca ayudar a otros chicos transexuales compartiendo su experiencia en las redes.

Nomeolvides (España, 2018) / 7' / Ferrán Navarro-Beltrán

Irene acude como cada año al cementerio por el aniversario de la muerte de su pareja. Pero en esta ocasión será diferente, conocerá a Luisa y una serie de casualidades alterará sus vidas.

Cerdita (España, 2018) / 14' / Carlota Martínez Pereda

Sara es una adolescente con problemas de obesidad que vive atormentada por las burlas de unas chicas que están de vacaciones en su pueblo. **Premio Goya al mejor cortometraje de ficción 2019.**

Artista Busca Pareja (Producción de la Consejería de Sanidad, 2018)

Documental que, mediante un programa que es una ficción, presenta un proyecto que sí es real: la exposición Sexualidades, una iniciativa para promover la educación sexual a través del arte.

Noche de Cortos

22 DE ABRIL, 20:00 | TEATRO FILARMÓNICA (OVIEDO)



Genèse

(Canadá, 2018) / 130' / Philippe Lesage

Tres adolescentes son sacudidos por su primer amor entre la confusión de su juventud. Deciden mantenerse firmes y reafirmar su derecho a amar y a ser libres. Guillaume se enamora en secreto de su mejor amigo en un colegio privado masculino. Su hermanastra, Charlotte recibe con perplejidad la propuesta de su novio de mantener una relación abierta. Félix se enamora de Béatrice en una colonia vacacional. **Mejor película, dirección y actor en la Seminci de Valladolid 2018.**

26 DE ABRIL, 19:30 | CASA DE CULTURA (CABRANES)



The spectacular now

(Estados Unidos, 2013) / 95' / James Ponsoldt

Sutter es un chico en su último año de instituto a quien la vida le sonríe: es popular, tiene pareja y todo el mundo parece adorarlo. La cosa se trastoca cuando, debido a un malentendido, su novia le deja, provocando de paso su encuentro casual con Aimee, otra chica del instituto con la que nunca había hablado, y que, contra todo pronóstico, se convertirá en la fuerza impulsora de su paso a la madurez.

29 DE ABRIL, 20:00 | TEATRO FILARMÓNICA (OVIEDO)



Touch me not

(Rumanía, 2018) / 125' / Adina Pintilie

Un retrato sobre el sexo, la intimidad, el cuerpo y la experiencia 'queer' lleno de honestidad, dispuesto a abrir camino en diferentes diálogos sociales sin perder de vista sus inquietudes artísticas. **Oso de Oro a mejor película y mejor ópera prima en el Festival de Berlín.**